

УДК 336.74

DIE SCHUTZZEICHEN DES BELARUSSISCHEN RUBELS UND DES EUROS

*Д.А. Коровайчик, В.С. Стемповская, 3 курс
Научный руководитель – Е.А. Селиванова, преподаватель
Полесский государственный университет*

Am 1. Januar 2002 haben zwölf europäische Länder das gemeinsame Euro-Bargeld eingeführt. Seitdem sind sieben weitere Staaten der Währungsunion beigetreten [1].

Rund 340 Millionen Menschen in 19 europäischen Ländern haben heute mit dem Euro eine gemeinsame Währung. Das Euro-Bargeld wird durch die nationalen Zentralbanken des Eurosystems in

Umlauf gebracht. In Deutschland sorgt die Deutsche Bundesbank dafür, dass Banknoten und Münzen jederzeit in hoher Qualität und ausreichender Menge verfügbar sind. Sie gewährleistet über ihre Filialen die Verteilung an Handel und Banken, zieht Falschgeld aus dem Verkehr und ersetzt beschädigtes Bargeld. Zudem trägt die Bundesbank gemeinsam mit der Europäischen Zentralbank (EZB) und den anderen nationalen Zentralbanken zur Weiterentwicklung der Euro-Banknoten bei [1].

Entworfen wurden die Euro-Banknoten zum Thema „Zeitalter und Stile in Europa“ von dem österreichischen Künstler Robert Kalina.

Die Euro-Banknoten stellen Baustile aus sieben Epochen der europäischen Kulturgeschichte dar:

- 5-Euro-Schein - Klassik,
- 10-Euro-Schein - Romanik,
- 20-Euro-Schein Gotik,
- 50-Euro-Schein - Renaissance,
- 100-Euro-Schein Barock und Rokoko,
- 200-Euro-Schein - die Eisen- und Glasarchitektur,
- 500-Euro-Schein die moderne Architektur des 20. Jahrhunderts.

Hauptelemente auf der Vorderseite der Noten sind Fenster und Tore, auf der Rückseite stehen Brücken im Mittelpunkt. Die Fenster und Tore auf der Vorderseite der Euro-Banknoten symbolisieren den Geist der Offenheit und Zusammenarbeit in Europa. Die Brücke soll Mensch und Mensch, soll Länder, Völker und Kulturen verbinden, Gegensätze versöhnen und zusammenwachsen lassen. Das Brückensymbol als Steigerung des Symbols des Handschlags. Die Motive – Fenster, Tore und Brücken – haben keinen Bezug zu ganz bestimmten Denkmälern, sondern stehen stellvertretend für Stilelemente, die in ganz Europa zu finden sind. Die Abbildungen stellen jedoch keine bestimmten Bauwerke, sondern fiktive architektonische Beispiele jeder Epoche dar. Die Weiterentwicklung des Designs für die Europa-Serie wurde von dem deutschen Grafiker Reinhold Gerstetter vorgenommen [1].

Am 1. Juli 2016 wurden in der Republik Belarus neue Banknoten und Münzen eingeführt.

Die Gesamtkonzeption des Designs der neuen belarussischen Banknoten entspricht dem Motto "Mein Land- Belarus". Jede Banknote ist einem der Gebiete der Republik Belarus und Minsk gewidmet.

5- Rubelschein- die Darstellung ist dem Gebiet Brest gewidmet. Auf der Vorderseite ist das Weiße (Kamenezki) Schloss dargestellt, Kamenez, Gebiet Brest, und auf der Rückseite – die Collage, die den ersten slawischen Siedlungen gewidmet ist (der Ledergürtel, das hölzerne Rad).

10- Rubelschein - die Darstellung ist dem Gebiet Witebsk gewidmet. Auf der Vorderseite ist die Verklärungskirche dargestellt, Polazk, Gebiet Witebsk, und auf der Rückseite – die Collage, die der Aufklärung und dem Buchdruck gewidmet ist (das Buch, das Zeichen von F.Skorina, das Kreuz von J.Polozki).

20- Rubelschein - die Darstellung ist dem Gebiet Gomel gewidmet. Auf der Vorderseite ist der Palast von Rumjanzew-Paskewitsch dargestellt, Gomel, und auf der Rückseite – die Collage, die dem Thema der Geistigkeit gewidmet ist (die Glocke, das Turower Evangelium, die altertümliche Stadt Turow).

50- Rubelschein - die Darstellung ist dem Gebiet Grodno gewidmet. Auf der Vorderseite ist das Schloss Mir dargestellt, Gebiet Grodno, und auf der Rückseite - die Collage, die dem Thema der Kunst gewidmet ist (die Lyra und die Lorbeerzweige, die Feder, das Papier).

100- Rubelschein - die Darstellung ist dem Gebiet Minsk gewidmet. Auf der Vorderseite ist das Radsiwil - Schloss dargestellt, Neswisch, das Gebiet Minsk, auf der Rückseite – die Collage, die dem Thema des Theaters und der Volksfeiertage gewidmet ist (die Geige, das Tamburin, die Sluzker Gürtel, Symbole der Volksfeiertage).

200- Rubelschein - die Darstellung ist dem Gebiet Mogilew gewidmet. Auf der Vorderseite ist das Mogilewer regionale künstlerische Maslennikow - Museum dargestellt, Mogilew, auf der Rückseite – die Collage, die dem Thema des Handwerks und dem Städtebau gewidmet ist (der goldene Schlüssel und das Siegel von Mogilew, Teile des geschmiedeten Gitters).

200- Rubelschein - die Darstellung ist der Stadt Minsk gewidmet. Auf der Vorderseite ist die Nationale Bibliothek der Republik Belarus dargestellt, Minsk, und auf der Rückseite – die Collage, die dem Thema der Literatur gewidmet ist (die Feder, das Tintenfaß, die Bücherumschläge, das Farnblatt).

Die neuen belarussischen Banknoten sind nach der Farbe und Größe verschieden, und ich denke, sie werden in den Geldbeuteln der Bürger unseres Landes nicht verwirrt.

Список использованных источников

1. Deutsche Bundesbank [Электронный ресурс] / Die Euro-Banknoten. - Режим доступа: <https://www.bundesbank.de/>. – Дата доступа: 18.03.2017.
2. EU-Info. Deutschland [Электронный ресурс] / Die sieben Euro-Banknoten: Europäische Kultur auf einen Blick. – Режим доступа: <http://www.eu-info.de/euro-waehrungsunion/>. – Дата доступа: 18.03.2017.
3. Запах новых белорусских денег [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://infobank.by>. – Дата доступа: 21.03.2017.
4. Общая концепция дизайна новых белорусских банкнот соответствует девизу "Мая краіна - Беларусь"[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.belta.by>. – Дата доступа: 22.03.2017.